

IMPULS NEUE MUSIK

FAQ

WAS WIRD GEFÖRDERT?

Musikprojekte, die den Austausch zwischen dem deutschsprachigen und dem frankophonen Sprach- und Kulturraum mit neuen Ideen gestalten und die zeitgenössischen Musikszenen in Deutschland, Frankreich, in der Schweiz und in Luxemburg vernetzen. Die Förderung betrifft folgende **Projekttypen**:

- Konzerte / Musiktheaterproduktionen
- Reihen oder Festivals
- Residenzen und Akademieprojekte
- Education-Projekte
- Klangkunst

Eine öffentliche Präsentation des Projekts ist zwingend.

Hybride Projekte aus Veranstaltungen, die live und digital stattfinden, sind förderfähig. CD-Aufnahmen und Übersetzungen von Musikwissenschaftlichen Werken können nicht gefördert werden.

MÖGLICHE KOOPERATIONEN

Die Projekte müssen in Deutschland, in Frankreich, in der Schweiz oder in Luxemburg entwickelt und realisiert werden. Besonders förderungswürdig sind Projekte, die in mindestens zwei der vier Länder entwickelt und/oder präsentiert werden.

Als deutsche, französisch, Schweizer oder luxemburgische Künstler:innen gelten diejenigen, die ihren langfristigen Arbeits- und Lebensmittelpunkt im jeweiligen Land haben.

- Deutschland < > Frankreich
- Deutschland < > Französische Schweiz
- Deutschland < > Luxemburg

- Frankreich < > Deutschschweiz
- Frankreich < > Luxemburg

- Luxemburg < > Deutschland
- Luxemburg < > Frankreich
- Luxemburg < > Schweiz

Beispiele: Ein Festival in Deutschland mit einem französischen Schwerpunkt; ein Ensemble aus der französischen Schweiz präsentiert Uraufführungen von deutschen Komponist:innen; eine Akademie in Luxemburg, die als Schwerpunkt den Austauschgedanke zwischen den Kultur- und Sprachräumen von mindestens 2 der 4 Ländern hat; eine Musiktheaterproduktion mit einem Werk eines:einer französischen Komponist:in, eines:einer Choreograf:in aus Luxemburg und eines:einer Bühnenbildner:in aus der französische Schweiz etc.

WER WIRD GEFÖRDERT?

Folgende **Antragsteller:innen** können ein Projekt einreichen. Dabei kann nur ein Projekt pro Antragsteller:in berücksichtigt werden:

- Künstler:innen
- Ensembles
- Spielstätten
- Festivals
- Forschungsinstitute und Akademien
- Kulturvereine- und Institutionen
 - **Universitäten, Konservatorien und öffentlich-rechtlichen Rundfunk** werden nicht gefördert.
 - Sollten Sie Fördergelder beim Musikfonds beantragt haben, machen Sie dies im Antrag ersichtlich.

WELCHE KOSTEN KÖNNEN ABGERECHNET WERDEN?

- **Künstlerische Personalkosten** wie zum Beispiel: Honorare / Gagen für Komponist:innen, Musiker:innen etc.
- **Reise-, Übernachtungskosten** sowie Tagegelder
- **Produktionskosten**: Mietkosten für Veranstaltungsräume, Transportkosten, Honorare für Licht- und Toningenieur:innen, Kosten der digitalen Produktion (Aufnahme, Streamingplattform etc.),
- **Werbe- und Öffentlichkeitsarbeit**: Druckkosten Werbemittel, Öffentlichkeitsarbeit, etc.
- **Verwaltungskosten** (max. 20 % der Gesamtkosten)
- Sonstige Kosten wie Versicherungen, Genehmigungen, Gebühren (GEMA, SUISA, SACEM), KSK-Kosten, Ausländersteuer, etc.

WIE, WANN UND WO WIRD DER ANTRAG GESTELLT?

Es gibt eine Projektausschreibung pro Jahr. Der Förderantrag mit allen Unterlagen muss bis spätestens Mitternacht über das Online-Antragsverfahren eingereicht werden.

WARUM MUSS DER ANTRAG SOWOHL AUF DEUTSCH ALS AUF FRANZÖSISCH FORMULIERT WERDEN?

Die Jury von Impuls neue Musik besteht aus Französisch und Deutsch sprechenden Fachleuten. Während der Jurysitzung wird sowohl auf Deutsch als auch auf Französisch diskutiert.

WELCHE UNTERLAGEN WERDEN BENÖTIGT?

- Eine **ausführliche Projektbeschreibung** mit folgenden Pflichtangaben: Programm der oder die geplanten Veranstaltungen. Bitte beschreiben Sie Ihr Projektvorhaben

möglichst konkret. Orientieren Sie sich dabei gerne an den „W-Fragen“: Wer? Was? Wann? Wo?

- Eine **Kurzbeschreibung der antragstellenden Institution**
- **Spielstättenbestätigung**
- Optional: aussagekräftiges Material kann, wenn nötig, zusätzlich als PDF hochgeladen werden (max. 5 MB).

WAS IST EIN VERWENDUNGSNACHWEIS?

Ein Monat nach Ende der Projektlaufzeit muss ein **Verwendungsnachweis** inkl. aller Unterlagen bei Impuls neue Musik eingegangen sein. Alle förderfähigen Ausgaben müssen innerhalb der Projektlaufzeit liegen. Der Verwendungsnachweis besteht aus einem zahlenmäßigen Nachweis der Ausgaben und Einnahmen sowie aus einem Sachbericht. Eine Vorlage wird von Impuls neue Musik zur Verfügung gestellt.

WER ENTSCHEIDET WELCHE PROJEKTE GEFÖRDERT WERDEN?

Eine unabhängige **Jury** evaluiert alle Förderanträge. In der jährlichen Jurysitzung werden alle Anträge diskutiert. Dann entscheidet die Jury, welche Projekte gefördert werden und die Höhe der jeweiligen Fördersumme. Die Entscheidungen der unabhängigen Jury sind nicht an eine „Länderquote“ gebunden und unanfechtbar.

NACHHALTIGKEIT

Impuls neue Musik setzt sich für einen umweltbewussten, ressourcenschonenden Einsatz seiner Fördermittel ein. Die Projektträger:innen sollten dieses Ziel bei Planung, Durchführung und Nachbereitung des Projekts im Rahmen der geltenden Rechtsvorschriften berücksichtigen (siehe Förderkriterien). 2023 bietet Impuls neue Musik zusammen mit der Ernst von Siemens Musikstiftung, dem Goethe-Institut, der inm / field notes, dem Musikfonds und ON Cologne in Kooperation mit 2N2K eine Workshopreihe zur Kompetenzentwicklung im Bereich der nachhaltigen Entwicklung an. Die Workshoptermine werden über den Newsletter von Impuls neue Musik kommuniziert.

IMPULS NEUE MUSIK

Foire aux questions

QUELS SONT LES TYPES DE PROJET CONCERNÉS ?

Aux projets musicaux favorisant les échanges entre les espaces linguistiques et culturels germanophones et francophones. Le fonds met ainsi en réseau les scènes musicales contemporaines en Allemagne, en France, en Suisse ainsi qu'au Luxembourg. Le soutien concerne les **types de projets** suivants :

- Concert, théâtre musical
- Série de concerts ou festival
- Résidence d'artiste ou Académie
- Projet pédagogique
- Installation sonore

La présentation publique du projet est obligatoire.

Les projets hybrides intégrant des représentations ou événements en présentiel et en format digital sont éligibles à un financement. Les enregistrements de CD ainsi que les traductions d'ouvrages musicologiques ne sont pas éligibles.

COOPÉRATIONS POSSIBLES

Les projets doivent être développés et réalisés en Allemagne, en France, en Suisse ou au Luxembourg. Les projets développés et/ou présentés dans au moins deux des quatre pays seront privilégiés dans l'attribution des subventions.

**Sont considérés comme allemands, français, suisses ou luxembourgeois, les artistes étant établis de manière durable dans l'un de ces quatre pays.*

- Allemagne < > France
- Allemagne < > Suisse romande
- Allemagne < > Luxembourg

- France < > Suisse allemande
- France < > Luxembourg

- Luxembourg < > Allemagne
- Luxembourg < > France
- Luxembourg < > Suisse

Exemples : un festival en Allemagne avec un focus français ; un ensemble de Suisse romande présente la première mondiale d'un.e compositeur.trice allemand.e ; une Académie au Luxembourg dont l'objectif principal est l'échange entre les espaces culturels et linguistiques d'au moins deux des quatre pays ; une production de théâtre musical avec une pièce d'un.e compositeur.trice français.e, un.e chorégraphe du Luxembourg ainsi qu'un.e scénographe de Suisse romande.

À QUI S'ADRESSE CETTE AIDE ?

Sont éligibles à un financement d'Impuls neue Musik, les porteur-euses de projets suivants (un seul projet par porteur.se de projet sera pris en considération) :

- Artistes

- Ensembles
 - Lieux
 - Festivals
 - Instituts de recherche et Académies etc.
 - Associations ou institutions culturelles
- Les universités, conservatoires ainsi que les radios publiques ne peuvent pas bénéficier d'un soutien.

QUELLES SONT LES DÉPENSES ÉLIGIBLES ?

- Frais de personnel comme par exemple salaires / honoraires / cachets des compositeur·trice·s, des musicien·ne·s, etc.
- Frais de déplacement et d'hébergement ainsi que per diem
- Frais de production : frais de location de la ou des salles de spectacle, frais de transport, honoraires ingénieurs son/lumière, frais liés à la production numérique (enregistrement, plateforme de streaming, etc.)
- Frais de promotion et de communication : frais liés à l'impression de matériel publicitaire, relations publiques, etc.
- Frais administratifs (dans la limite maximum de 20% du budget global).
- Autres frais : assurances, autorisations, taxes/redevances (GEMA, SUISA; Sacem), KSK, Ausländersteuer, etc.

COMMENT, QUAND ET OÙ DÉPOSER UN DOSSIER ?

Impuls neue Musik lance un appel à projets par an. Le dossier de candidature ainsi que les documents annexes doivent être téléchargés et envoyés directement via le formulaire en ligne au plus tard à minuit.

POURQUOI LE DOSSIER DOIT ÊTRE RÉDIGÉ À LA FOIS EN ALLEMAND ET EN FRANÇAIS ?

Le jury d'Impuls est composé de professionnels francophones et germanophones. Les discussions de la réunion du comité artistique se déroulent à la fois en français et en allemand. Par ailleurs, le service administratif d'Impuls neue Musik n'a pas la capacité de traduire tous les projets.

QUELS DOCUMENTS DOIVENT COMPLÉTER LE DOSSIER ?

- une description détaillée du projet comprenant au minimum les informations suivantes : programme de la ou des représentations prévues, dates et lieux, liste des participant.es. Veuillez détailler votre projet de la manière la plus concrète possible. Nous vous conseillons de vous appuyer sur les questions : qui, quoi, quand et où ?

- une **courte description** de la **structure porteuse** du projet
- **confirmation** du/des lieu(x) de(s) manifestation(s)
- optionnel : Nous acceptons aussi tout document ou support supplémentaire vous paraissant pertinent (max. 5 MB)

RAPPORT D'UTILISATION DES FONDS ET JUSTIFICATIFS

Un rapport d'utilisation des fonds doit être envoyé à Impuls neue Musik un mois après la fin de la période de réalisation du projet. Toutes les dépenses éligibles doivent être effectuées pendant la période de réalisation du projet. Le rapport d'utilisation des fonds est composé d'une justification numérique détaillée des dépenses et des recettes ainsi que d'un bilan. Impuls neue Musik fourni un modèle.

QUI DÉCIDE DE L'ATTRIBUTION D'UN SOUTIEN ?

Un **jury** indépendant évalue les dossiers. Lors de la réunion annuelle, tous les dossiers sont examinés et discutés ; les membres du jury décident quels projets seront soutenus et à quelle hauteur. Les décisions du jury sont souveraines et sans appel et ne sont pas liées à un « quota par pays ».

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Impuls neue Musik s'engage à utiliser ses fonds de manière écologique. Les porteur.euses de projet doivent tenir compte de cet objectif dans la planification, la mise en œuvre et le suivi de leur projet dans le cadre des dispositions juridiques applicables (voir critères de soutien). Impuls neue Musik propose en partenariat avec la fondation Ernst von Siemens, l'Institut Goethe, l'inm/ fields notes, le Musikfonds et ON Cologne en coopération avec 2N2K une série d'ateliers en ligne sur l'acquisition de compétences dans le domaine du développement durable. Les dates des ateliers sont communiquées dans la newsletter d'Impuls neue Musik.